

**Відокремлений структурний  
підрозділ «Ніжинський  
фаховий  
коледж НУБіП України»**

# **ПОРТФОЛІО**

**СИДОРЕНКО ЮЛІЇ  
ОЛЕКСАНДРІВНИ**



# МОЯ ВІЗИТІВКА

*Сидоренко Юлія Олександрівна*

**Дисципліни, які викладаю:** українська мова та література

**Освіта:** повна вища

**Стаж педагогічної діяльності:** 5 років

**Категорія:** II категорія

**Науковий ступінь:** доктор філософії

**Педагогічне кредо:** *Щоб мати право вчити інших, потрібно постійно вчитися самому (К. Ушинський)*

# Здобута освіта

Закінчила Ніжинський державний  
університет ім. М. Гоголя, 2010 р.



Кваліфікація – учитель української  
мови та літератури, зарубіжної  
літератури. Практичний психолог у  
зкладах освіти.





# ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Навчалася в аспірантурі Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя на філологічному факультеті (2016-2020)

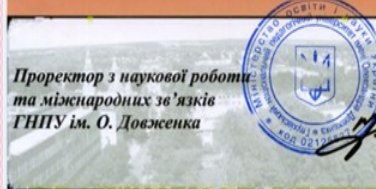
У 2024 році успішно захистила дисертацію та здобула науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література).





# ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Взяла участь у 6 міжнародних та 17 всеукраїнських конференціях з доповідями та публікаціями статей і тез у журналах та збірниках конференцій.





# ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ



# Наукова діяльність

Автор 20 наукових публікацій, із них:  
8 статей – в українських фахових виданнях із педагогічних наук (у тому числі 3 статті у виданнях категорії Б), 2 – у закордонних наукових виданнях, індексованих у закордонних наукометричних базах, 8 – у збірниках матеріалів міжнародних і всеукраїнських конференцій, 2 – публікації у виданнях, що входять до наукометричної бази *Index Copernicus*.

## Публікації у наукових та фахових виданнях

- Вивчення літературних творів з міфологічними структурами експліцитного типу в 9-11 класах загальноосвітньої школи: теоретичні засади, система компетентностей // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» - Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. - № 4. – С. 36-40.
- Художні твори з експліцитно вираженою міфологічною складовою: літературознавчий аспект вивчення // Українська мова і література в школах України. – № 7-8 (171), липень-серпень 2017. – С. 75-78.
- Загальнодидактичні та методико-літературні принципи вивчення літературних творів з міфологічною образністю у старших класах загальноосвітньої школи // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» - 2018 - № 2, с. 106-113.
- Вивчення образів, міфологізованих письменниками, на уроках української літератури в 9–11 класах. Proceedings of the XVIII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society. 2019. October 28. P. 25–29.



# Публікації у наукових та фахових виданнях

- Концептуально-міфологічний аналіз творів на уроках української літератури в старших класах. *Молодий вчений*. 2020. № 7 (83). С. 44–47. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-7-83-10>.
- Ю. Сидоренко, С. Олександренко. Роль читацького щоденника у формуванні літературних компетентностей. *Зарубіжна література в школах України*. 2017. № 5, с. 20-21.

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА В ШКОЛАХ УКРАЇНИ**  
5 • 2017

Наш індекс 90230

**Читайте про новий конкурс для вчителів «ПЕДАГОГІЧНІ СМАКОЛИКИ»**

Сьогодні в номері

- ◆ Учитель, на якого чекають діти
- ◆ Використання ідейкастів на уроках зарубіжної літератури
- ◆ Милорад Павич – постмодерніст, який відстоював вічні цінності
- ◆ Тестування як засіб формування предметних компетентностей у процесі навчання зарубіжної літератури

**УВАГА! Фотоконкурс для учителів «Ми ЛЮБИМО зарубіжну літературу!»**

**Педагогічні перлинки**

**Роль читацького щоденника у формуванні літературних компетентностей**

Юлія Сидоренко      Світлана Олександренко

Одним з основних завдань курсу зарубіжної літератури є формування у студентів читацької культури. Домінуючою і незамінною складовою цього процесу є робота з художнім твором, перший етап якої – прочитання студентами творів, визначених програмою для текстурального вивчення. Це забезпечує базову підготовку до аналізу тексту. Проте часто неконтрольованість читання негативно впливає на навчальну діяльність, адже студенти самостійно знайомляться з текстами художніх творів. Оскільки читання – основа літературної освіти, потрібно ефективно його організувати, що забезпечить повноцінну і якісну роботу з художнім матеріалом. Продуктивним, на нашу думку, є ведення читацького щоденника.

Читацький щоденник – спеціальний зошит, в якому фіксуються відомості про прочитаний твір. Він потребує підвищеної активності читача та сприяє розвитку різних аспектів читацької культури:

- ◆ освітньо-змістового (знання текстів прочитаних творів);
- ◆ практичного (уміння письмово висловлювати свої думки щодо прочитаного);
- ◆ ціннісно-орієнтаційного (здатність сприймати художні твори, оцінювати їх на основі власних почуттів, розвивати читацькі інтереси, естетичні смаки).

Головною метою ведення читацького щоденника, на нашу думку, є розвиток самостійного спілкування студентів з художньою літературою. Пізнаючи світ через мистецтво слова, читач повинен навчитися ставити собі запитання і знаходити на них відповіді. Фіксуючи власні враження, глибоке проживання прочитаного, студент вчиться керувати навчальною діяльністю, читацьким і особистісним розвитком. Активна діяльність допоможе вибудувати процес навчання в парадигмі особистісно зорієнтованого, компетентнісного і діяльнісного підходу. Перевагами використання читацького щоденника стане формування умінь:

- ◆ свідомого ставлення до книги як джерела самоосвіти і самовиховання;
- ◆ розуміти і переказувати прочитане;
- ◆ осмислювати і критично аналізувати;
- ◆ застосовувати прочитане при написанні самостійних творчих робіт.

Ведення читацького щоденника ефективно для розвитку пізнавальних процесів студентів, забезпечує глибоке та всебічне розуміння тексту, розвиває творчі здібності. Адже читання художньої літератури – це творча діяльність, в якій

Юлія Сидоренко      Світлана Олександренко

провідну роль відіграють увага і відчуття. Читання світової класики має широкий спектр позитивних функцій: пізнавальних, інформаційних, моральних, духовних. Тому воно повинно стати основною самостійною діяльністю. Крім того, усвідомлене ведення читацького щоденника – додатковий стимул для дослідницької роботи, необхідна передумова застосування технологічного підходу до викладання предмета.

Варто наголосити: читацький щоденник є джерелом системності не тільки в площині безпосереднього прочитання тексту. Він забезпечує її на різних рівнях навчальної діяльності, зокрема постановки освітньої мети, співвіднесення урочної та позаурочної роботи, присвячених ознайомленню з певним художнім матеріалом.

На початку навчального року ми пропонуємо заводити читацькі щоденники, наголошуємо на тому, що студент зможе отримати за нього додаткову оцінку та використовувати інформацію при написанні самостійних, залікових і творчих робіт. Це мотивує студентів, бо, по-перше, орієнтація на результат завжди займає одне з чільних місць у навчанні, а по-друге, користуватися результатами власної діяльності значно приємніше, ніж намагатися «списати» з хрестоматії або іншої книжки. Щоб підтримати інтерес до такої роботи, ми використовуємо вислови відомих людей про користь читання. Часто студенти записують їх на першій сторінці щоденника як мотиватори для подальшої діяльності: «Світ змінюється після кожної прочитаної книжки», «Гортаючи сторінки, ми здійснюємо відкриття за відкриттям».

Звичайно, ведення читацького щоденника треба регулярно контролювати та оцінювати, тому

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА В ШКОЛАХ УКРАЇНИ № 5 • 2017**



# ПУБЛІКАЦІЇ У НАУКОВИХ ТА ФАХОВИХ ВИДАННЯХ

- Закономірності функціонування міфологічних структур у художній творчості (на матеріалі української літератури): теоретико-методологічні основи вивчення. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*, VI (66), Issue: 162, 2018 Мај, р. 54-57.
- Літературний диктант як засіб формування читацької компетентності. *Збірник "Вітчизняна наука на зламі епох"*, № 30, 2017.
- Специфіка жанрового і стильового аналізу літературного твору з міфологічними структурами у школі. *Молодий вчений*. 2019. № 9 (73). С. 95–98. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-9-73-21>.
- Вивчення взаємозв'язків між персонажами у творах із міфологічною образністю на уроках української літератури. *Нова педагогічна думка*. 2020. № 1 (101). С. 70–73. DOI: 10.37026/2520-6427-2020-101-1-70-73.
- Аналіз міфологічних структур роману-балади Валерія Шевчука «Дім на горі» в старшій школі. *Вісник Львівського університету. Серія педагогічна*. 2023. Вип. 39. С. 205–214. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vpe.2023.39.12026>.






# Проблема, над якою працюю

*РОЗВИТОК  
ТВОРЧИХ  
ЗДІБНОСТЕЙ  
СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС  
ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ  
УКРАЇНСЬКИХ  
ПИСЬМЕННИКІВ*



# Олімпіади та конкурси

Підготувала переможця  
*IV Всеукраїнського конкурсу  
учнівської та студентської  
молоді «Українська мова в  
об'єктиві»*

 **УНІВЕРСИТЕТ  
ГРИГОРІЯ  
СКОВОДИ**  
Факультет української філології,  
культури і мистецтва


## Подяка

**Сидоренко Юлії Олександрівні**

за успішну підготовку переможця  
IV Всеукраїнського конкурсу учнівської та студентської молоді  
«Українська мова в об'єктиві»

**6 грудня 2024 р.**

Завідувач кафедри української мови

  
УКРАЇНЬКА  
МОВА  
В ОБ'ЄКТИВІ

  
Михайло ВІНТОНІВ

Факультет української філології, культури і мистецтва

Всеукраїнський конкурс  
учнівської та студентської молоді

**«Українська мова в об'єктиві»**

 **УНІВЕРСИТЕТ  
ГРИГОРІЯ  
СКОВОДИ**



## ГРАМОТА

**Раднянко Нікіті**

за II місце  
(номінація «Фотопроєкт»)

у IV Всеукраїнському конкурсі  
учнівської та студентської молоді  
«Українська мова в об'єктиві»

Декан



Ірина РУСНАК

Завідувач кафедри  
української мови



Михайло ВІНТОНІВ

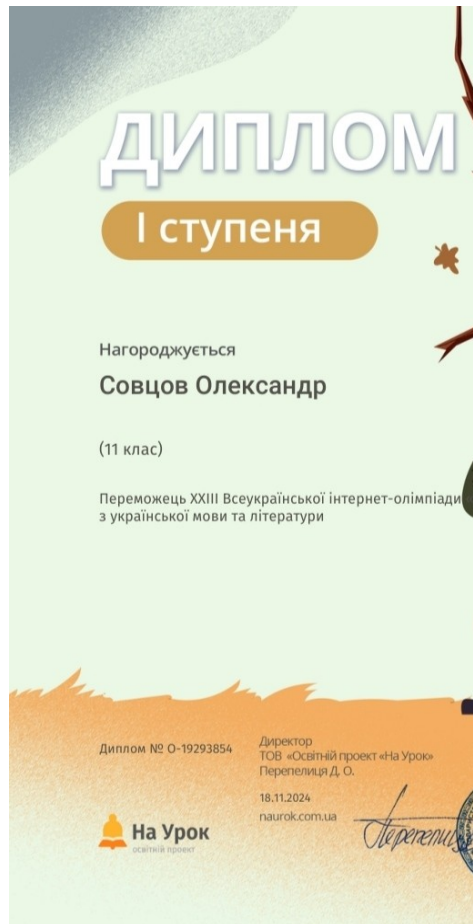
Київ

05 грудня 2024 року



# Олімпіади та конкурси

Підготувала переможців предметних олімпіад і конкурсів з української мови та літератури



# Олімпіади та конкурси

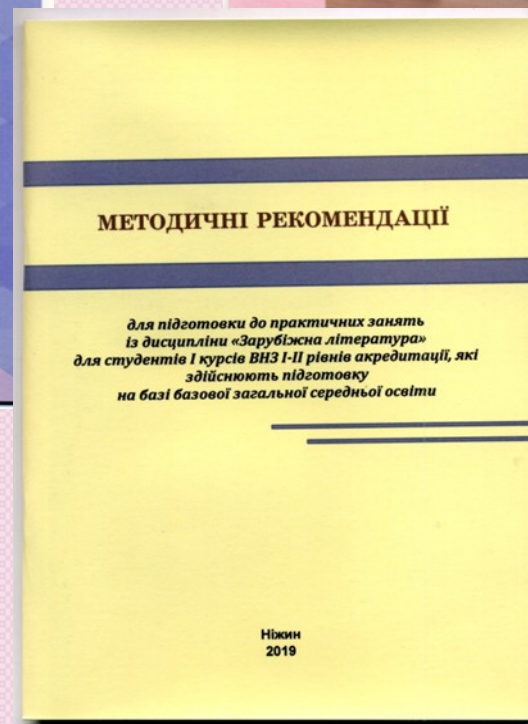
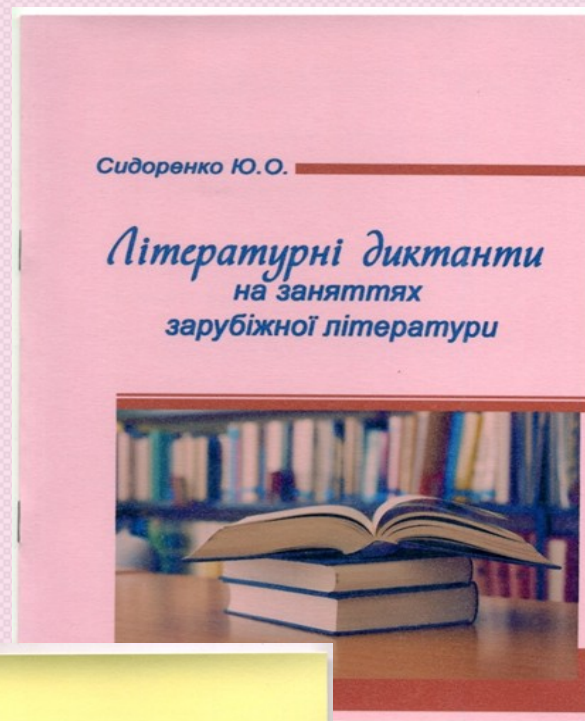
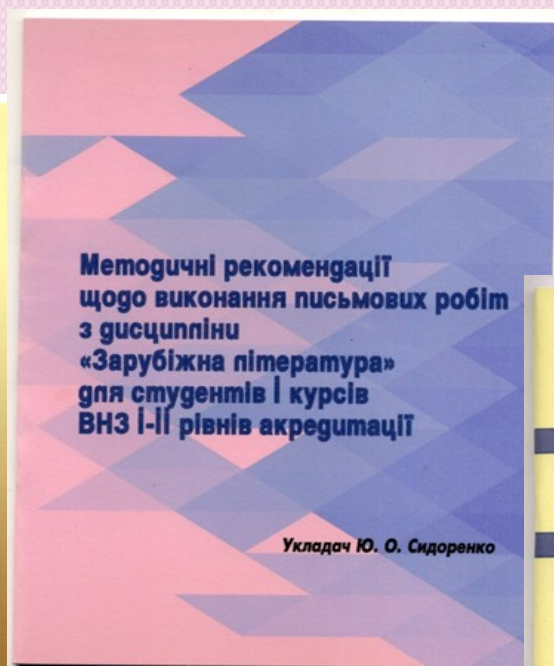
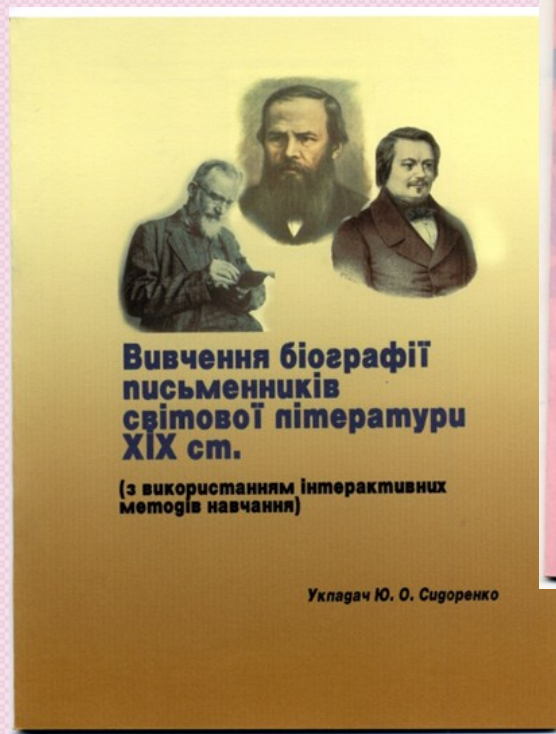
Підготувала студентів Туровця В. (АН 241) та  
Забілу Є. (ПН 231) до участі в V Відкритому  
марафоні з української мови





# МЕТОДИЧНА РОБОТА

Уклала 4 методичні розробки  
для здобувачів освіти закладів  
фахової передвищої освіти



# Навчально-виховна робота

*Організація та проведення творчої зустрічі з письменником О. Забарним*



*Екскурсія з групою АН 241 до музейного відділу «Поштова станція»*





# Навчально-виховна робота



*Екскурсія в київський будинок-музей М. Булгакова*



*Літературний вечір «Любов і музика єдині»*